



FER GONZÁLEZ
PRESS KIT



FER GONZÁLEZ

GUITARRISTA , COMPOSITOR, PROFESOR DE MÚSICA Y PRODUCTOR DE JALISCO, MÉXICO.

Fer González es uno de los guitarristas tapatíos más destacados de su generación, ha sido capaz de tocar con músicos de alto nivel como: Brian Lynch (Grammy© ganador), Dave Douglas (2 Grammy© nominaciones), Peter Bernstein, Rubén Álvarez e Isidro Nieves.

Ha actuado en Foros Nacionales e Internacionales como: Silvana (N.Y.C.), Shrine (N.Y.C.), Zinco Jazz Club (CDMX), Teatro Degollado (GDL), Auditorio Telmex, PALCCO (Teatro José Pablo Moncayo y Sala de cámara), Teatro Vivan Blumenthal, Jazzatlán Puebla y Jazz Foundation Puerto Vallarta.

También ha actuado en **Festivales Nacionales e Internacionales como: Festival JENerations (Louisville Kentucky), Jazz on the Gables & the Frost School of Music (Universidad de Miami), Jazz Fest Real de Catorce, Jalisco Jazz Festival, Puerto Vallarta Jazz festival.**

Ha recibido la mentoría de reconocidos artistas como: **Steve Coleman** (MacArthur Fellowship), **Lee Konitz** (Leyenda del Jazz), **Brian Lynch** (Grammy© ganador), **Marco Pignataro** (Berklee Global Jazz Institute), entre otros...

Ha compartido el escenario con artistas Pop-Rock como: **Andra Day, Ximena Sariñana, José Fors (Cuca) y Hugo Rodríguez (Azul Violeta).**

Su labor ha sido reconocida en **Libros, Exposiciones y Premios/ Becas** como:

-“Síncopa Jalisciense” Exposición Fotográfica en Paseo Chapultepec por Sara Valenzuela y Daniel Solorio en 2017.

-**Enciclopedia Fonográfica Vol.2** Autor / Antonio Malacara

-**Los desafíos del Jazz en Jalisco** Autora / Nathalie Braux

-**Ganador de Contigo En La Distancia 2020 (FONCA)**

-**Ganador de Ánimo Zapopan 2020 (Cultura Zapopan)**

-**Ganador de la beca RECREA educando para la vida 2020**

-**Ganador de Jóvenes Creadores 2020-2021 (FONCA)** con el proyecto; “24 Estudios para Guitarra de Jazz” donde colaboran con su talento músicos con reconocida trayectoria nacional e internacional como: **Cecil Alexander (Profesor de Guitarra en Berklee College of Music y Artista de Heartcore Records), Agustín Bernal, Israel Cupich, Gustavo Nandayapa, Tom Kessler, Vico Díaz, Juan Ale Sáenz, Ricardo Amadeus, entre otros...**

Cuenta con 2 producciones discográficas como líder;

- **Mestizaje 2018**

- **Reciclaje 2008**

Ha participado como invitado en;

- Kitano (Intensa Calma)

-Captura en Tiempo Presente Vol.1

-Ensamble Tónica 2016 y Brian Lynch (Grammy© ganador), este álbum cuenta con la participación especial del maestro Isidro Nieves (Requinto) y Gerardo García (Percusión).

La enseñanza musical es algo que le apasiona, ha impartido talleres, masterclass, conferencias y formado parte del equipo de trabajo en instituciones de gran importancia como: **UdeG, Fermatta**, Centro Creativo La Ferro (Tónica), Play Music (Mr. Cd), ULM, **MANOS Guitarra y Arte (Aguascalientes, México)**, Sensorium, entre otras...

Trabajó como **Coach Musical para la serie "Mariachis" de HBO Max**, el reparto de la serie incluye a **Pedro Fernández, Vadhir Derbez, Consuelo Duval, Regina Orozco, Antonio Mauri**.

Fer González es fundador del sello discográfico independiente **Cap-Ba Records** (2021), este proyecto busca colaborar con talentosos músicos mexicanos que sin importar el estilo o genero

deseen materializar su creatividad mediante la producción de albums de calidad para distribuirlos en plataformas digitales y aportar con ello a la industria cultural del país.

Actualmente trabaja como **Productor Musical** en: "**LUNAPSIS FILMS**", prepara su 3er lanzamiento discográfico como líder, con el álbum: *Cempasúchil* y la **publicación de su 1er libro: "24 Estudios para Guitarra"**, con prefacio del reconocido guitarrista Mexicano **Francisco Lelo de Larrea**.





"You sounded good man! Your sound is good! It's a very hard tune to phrase on and play pretty shit! Very nice recording! excellent Giant Steps! a very difficult tune".
PETER BERNSTEIN

"¡Excelente guitarrista mexicano! Maneja un dominio del instrumento y navega diversos periodos del jazz con precisión y maestría".
TOM KESSLER

"Un guitarrista con el conocimiento e instinto necesarios para sorprendernos".
ALBERT VILA

"Su Talento y hambre de conocimiento, le dará una nueva voz a la guitarra mexicana".
VICO DÍAZ

"What you are doing is good! Because you are finding examples of these things (that sound great) as played by master spontaneous composers in the past".
STEVE COLEMAN

"Joven Maestro de Jalisco".
ANTONIO MALACARA

"Fer González, es un destacado guitarrista y compositor tapatío".
FRANCISCO LELO DE LARREA



NOTAS DE PRENSA



Academia
Tónica GDL, una década en acción por la enseñanza musical
MARISOL PACHECO (REVISTA MUSIC LIFE).

29 marzo, 2016

Este 2016 se cumplen diez años de la apertura de Fundación Tónica, el proyecto tapatío que, enfocado en la educación y con una filosofía de inclusión, ha creado un modelo formativo que pone en primer lugar el intercambio de conocimientos y experiencias, tanto con músicos nacionales como extranjeros; amén de las alianzas conseguidas con diversas entidades educativas y de gestión cultural, que este año hizo posible que el Ensamble Tónica tuviera una gira de conciertos y clases en Estados Unidos que les hizo expandir su talento en la Universidad de Miami y la convención Jazz Educational Network.

Ensamble Tónica

Conformado por Alonso Umaña, Fernando González, Jonathan García, Francisco, Galán y Sara Ventura, el Ensamble tuvo sólido trabajo previo que se pudo reflejar tanto en el escenario como en su capacidad de integración y socialización con otros participantes, en un evento de carácter internacional como fue la convención. De esa visita se lograron nuevas vinculaciones con agencias, artistas y festivales que reforzarán el trabajo de exposición internacional y nacional del Ensamble Tónica.

La primera de dos presentaciones del Ensamble fue un "showcase" donde lograron la aceptación por parte de la audiencia, en primera instancia por Maryjo Papich, cofundadora del Jazz Educational Network, que este año se realizó en Louisville, Kentucky. La segunda, fue una presentación donde importantes artistas invitados se dieron a la tarea de realizar críticas y comentarios hacia el trabajo musical y artístico del Ensamble Tónica. Sin duda, las observaciones y mentoría que recibieron los músicos ayudará a su desarrollo individual y grupal; fue ahí también donde se presentaron las invitaciones a algunos importantes festivales en E.E.U.U. y Canadá.



NOTAS DE PRENSA



OPINIÓN | La Jornada

18 de abril de 2016

Jazz

• Y la nave va

ANDRÉS MALAGÓN

Mario Lladó, 1956 - 2021

Cuando rebasa los sesenta años, ves con cierta naturalidad que amigos y contemporáneos empiecen a morir. Aunque nunca dejó de tocar, por supuesto. Ese día que son últimos hace un par de días, el 5 de abril, cuando sus compañeros de la muerte de Mario Lladó, uno de los melismas más apasionados y grandes que hoyamos conocido. Tivo la oportunidad de saludarlo en los dos ocasiones que visité Cuernavaca que, en esencia, nuestra convivencia fue por medio de los textos y los audios que compartimos.

Interrumpidamente durante más de veinte años.

Mario Enrique Lladó Vega nació el 3 de enero de 1956 en la ciudad de Cuernavaca. Desde vivió hasta el último de sus días, y —dando brevemente campochabasco tema entre entre otros sus días entre la Secretaría de Desarrollo Urbano y la ejecución y promoción del jazz, la bossa nova y el funk, ya en las sesiones de cocha que organizaba a nivel personal, ya como asesor del Festival Internacional de jazz, ya como radiodifusor, ya como líder y guitarrista del grupo Armored.

Mario tenía una sorprendente. Impresionante colección de discos y videos de jazz y rock progresivo. Con ellos y con su enciclopédico conocimiento musical, de 1990 a 2000 fue coproductor y codirector del programa Jazz en la Universidad Autónoma de Cuernavaca. Cuando le pregunté por que no renunciaba ese proyecto respondía que «estuvo involucrado una y otra vez, pero que los políticos en turno ya no entendían. Donde en jazz.

Jorge Fernández de Castro y Pablo Arpíñes, nuestros actuales, se pusieron de acuerdo en los últimos detalles de la dimensión, nosotros seguía recorriendo, con la vista y con la boca abierta, los detalles del salón, Jorge y Pablo, además, están, celebrando 24 años trascendiendo el programa. Solo jazz por la frecuencia de Radio FMJazz, programa que ahora se transmite de lunes a viernes.

La presentación de la participación transcurre libre y de forma. El día de alguna conferencia, presentación o mesa redonda se puede hacer, más que por el número de asistentes, por la intervención de estos asistentes con algún comentario o alguna pregunta. Y la gente en Puebla participó intensamente, hasta que los organizadores de la universidad nos indicaron que era tiempo de cortar.

El libro de Fer González

Fer González, joven guitarrista de Zapopan con composiciones que giran entre el swing, los estilos clásicos del jazz y la búsqueda de colores rítmicos, acaba de publicar el libro 24 Estudios para guitarra de jazz, ganador de la Best Young Composer 2016-2017. El libro se publicó en formato digital, con un prefacio de Francisco Leño de Larrea (falleció maestro, a pesar de su juventud).

Se cuenta además con la colaboración de grandes músicos, como Agustín Benavides, Israel Cajal, Gustavo Hernández, Tom Róndez, Vico Díaz, Paul Ale Siano, Arturo Amador y Cecil Alexander, entre otros, profesores de guitarra en Berkeley. El libro se puede conseguir en: www.fergonzalezmusic.com/shop.

Y si va la nave.

VOCAL SCAT BEBOP BIG BAND CUBAN JAZZ Swing Smooth West Coast Jazz BRAZILIAN JAZZ ROCK FUSION Avant-garde

SEVENTH ANNUAL CONFERENCE

[JANUARY 6-9]

2016

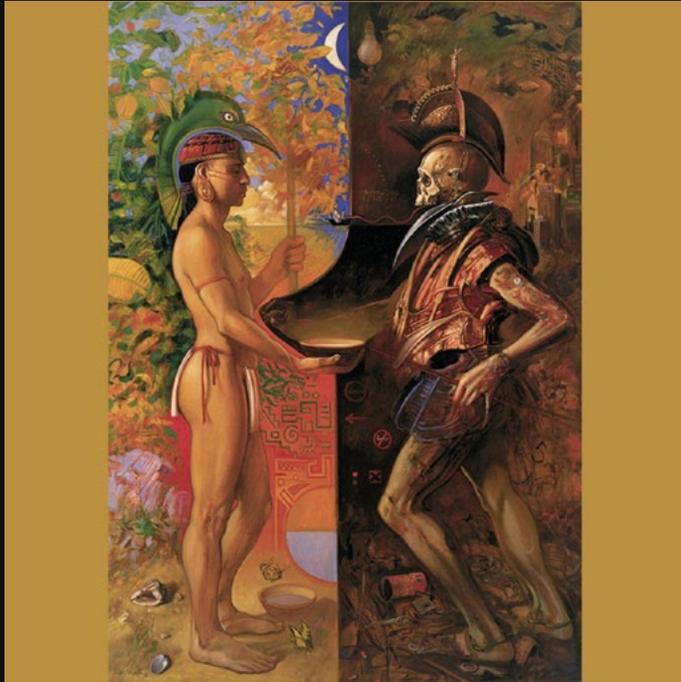
LOUISVILLE, KY

JazzEdNet.org

Purchase your registration TODAY!

DISCOGRAFÍA

Cuenta con 2 producciones discográficas como líder; disponibles en plataformas digitales.



Mestizaje (2018)



Reciclaje (2018)

PLATAFORMAS





CONTACTO.
fergonzalezmusic@gmail.com
T. +52 33 1214 7707



/fergonzalezmusic